

Tres Chic
Prêt à Porter Pour Dames

Furn El-Chebbak - Rue De Damas - Près Banque Tré - Tél: 286636

تسبب حريق
دار الصياد

الانوار



AL-ANWAR - Beyrouth 7 Janvier 1985 26e Année No. 8612

العدد ٢٦ - السنة ٢٦ - العدد ٨٦١٢

الانوار

تسبب حريق
دار الصياد

تسبب حريق
دار الصياد

تسبب حريق
دار الصياد

عشية المفاوضات الاميركية - السوفياتية في جنيف شولتز يجذر من الشعور بأمال مفرطة وعزوميكو يطالب بتجميد حرب النجوم



شولتز لحظة وصوله إلى سويسرا، وسط
موجة الصقيح التي شربت معظم الدول
الاروبية



غروميكو في وداعه عضو المكتب
السياسي سولتسكي في مطار موسكو

وصل وزيراً خارجية الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي جورج شولتز واتسريه غروميكو إلى جنيف أمس لاجراء أكثر المفاوضات حول وقف الحرب النووية والاتحاد السوفياتي في مجال نزع السلاح... وهي أول مفاوضات تنظر إلى أسلحة الفضاء بعين الاعتبار. وستشمل المفاوضات التي تبدأ صباح اليوم أيضا العلاقات بين الشرق والغرب وزيارة الشرق الأوسط.

وحذر شولتز على الفور الرأي العام من الشعور بأمال مفرطة تجاه هذه المفاوضات. وصرح لدى وصوله بأنه إن يكون من السهولة يمكن احراز تقدم... ولا تصورتها وهم في هذا الصدد. وأضاف: أنني إن وضعنا اللقاء على طريق جديد للمفاوضات.

الجميل: لا تقبل بعزل منطقة لبنانية عن سائر المناطق وجعل الطوارئ غطاءاً للوجود الإسرائيلي اسرائيل أجلت خطة انتشار جديد نتيجة لضغوط دولية



الجنوب، وفق خطة عسكرية جديدة، كانت ستقفل مع مطلع العام الجديد، إلا أن الاتصالات شارك فيها أكثر من طرف دولي عملت على تعطيل تنفيذ هذه الخطة وإرجائها إلى ما بعد الجولة الثانية عشرة من المفاوضات التي ستستأنف صباح اليوم الاثنين في القاهرة.



عشية استئناف المفاوضات العسكرية اللبنانية - الاسرائيلية في القاهرة حذر رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجميل موقف لبنان الثالث في المفاوضات في كلمته أمام رؤساء المنظمات النتموية في لبنان بمناسبة حلول العام الجديد.

موجة الصقيح تشل أوروبا وتعشش آمال منظمة أوبيك



تدابير أمنية مشددة في مطار جنيف، قبل وصول شولتز وغروميكو

واستطرد غروميكو قائلًا: إن الاتحاد السوفياتي يأمل في أن يتبع هذا اللقاء استخلاص مبادئ أساسية من شأنها تحويل دفة المفاوضات نحو اتجاهات مقبولة من الطرفين وإيقاف سباق التسلح في الفضاء وأن تتبع خفض الترسبات النووية.

وقال غروميكو أيضا: أنني أرجو أن تتناول الولايات المتحدة هذا اللقاء بطريقة مسؤولة وبناءة.

زيد بن شاكر: الاتحاد السوفياتي زود الأردن بنظام دفاع جوي

تكرت وكالة الأنباء الأردنية الرسمية بترأه اس ان الاردن وقع عقدا مع الاتحاد السوفياتي لتزويد نظام دفاع جوي. ولم تذكر الوكالة تفاصيل أخرى ولكنها نقلت عن الفريق اول زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة قوله إن المعدات ستبدأ في الوصول في بداية العام الحالي.

لبنان يحتل مكانا بارزا في المؤتمر القطري لحرب البعث

بدأ المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث السوري أمس وهو أول مؤتمر يقد منذ خمسة أعوام بحث سبل تسييم الاقتصاد الذي أصابه الركود وكثك الشؤون الخارجية واحتل موضوع لبنان مكانا بارزا في جدول الأعمال.

صدام يدعو للجمع الدولي لادانة السياسة الإيرانية

دعا الرئيس العراقي صدام حسين المجتمع الدولي أمس إلى المساعدة في وضع حد لآسماه السياسات الشاذة لإيران وقال أنه يجب على الدول العربية أن تكون أكثر فعالية في ادانتها لطهران.

عراق يهني زيارته للقاهرة

عقد السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الإيراني في القاهرة أمس. وبعد زيارة رسمية للقاهرة استغرقت خمسة أيام.

سلطان: السعودية تتسلم قريبا دفعة من طائرات اف - ١٥

صرح الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي أمس بأن الملكة تتسلم قريبا دفعة جديدة من الطائرات الاميركية من طراز اف ١٥ كانت الرخيص قد طلبتها من الولايات المتحدة منذ ما يقرب من عام.

انتهاء زيارة الامير عبدالله للمغرب

غادر الامير عبدالله بن عبد العزيز مع وفد رفيع المستوى من المغرب في وقت مبكر من صباح اليوم الموافق ١٥ كانون الثاني ١٩٨٥.

صدام يدعو للجمع الدولي لادانة السياسة الإيرانية

دعا الرئيس العراقي صدام حسين المجتمع الدولي أمس إلى المساعدة في وضع حد لآسماه السياسات الشاذة لإيران وقال أنه يجب على الدول العربية أن تكون أكثر فعالية في ادانتها لطهران.

أحداث الاسبوع

- الصفحة ٢
- الصفحة ٣
- الصفحة ٤
- الصفحة ٥
- الصفحة ٦
- الصفحة ٧

الوكالة اليهودية تعلن وقف نقل الفالاشا إلى اسرائيل

شهدت عملية نقل النقل الجوي لليهود الاثيوبيين تطورات مهمة أمس حيث أعلن المتحدث باسم الوكالة اليهودية بأن العملية توقفت.

الحكومة الاسرائيلية تؤيد التحقيق في انهيار أسعار أسهم البنوك

عبرت الحكومة الاسرائيلية على تحقيقات في انهيار أسعار أسهم البنوك التجارية عام ١٩٨٢ الذي فقد خلاله الالف مليون دولار.

ويعتقد ان حركته كانت استباقية لقراره الذي أعلنه في وقت سابق من الشهر الجاري.

الصفحة ٧

الصفحة ٨

الصفحة ٩

حركة من الاحل

في خطابها أمام رؤساء البعثات الدبلوماسية الجميلة: اتوقع ان يكون هذا العام الوفاق والتسوية التاريخية نرفض جعل وجود القوات الدولية غطاء للوجود الاسرائيلي



الرئيس الجميل والسيدة علفاته والرئيس كرامي يستقبلون السفير البلوي



السفير البلوي على منصة الخطبة



الرئيس الجميل يلقى خطبه أمام سفري الميثاق



البنائيات الأثري تتوسط محاللات الدبلوماسية (الداخلي والخليج)



رئيس الجمهورية مع السفير السوداني بلوثوميو



رئيس الجمهورية مع السفير الإسرائيلي بلوثوميو

من الطبيعي جدا ان يبقى لبنان على اتصال مع الراي العام الاقليمي والدولي طلبا مساعده لتخطي هذه المرحلة الصعبة من تاريخه، خصوصا انه صاحب حق في استعادة سيادته على ارضه وفي العودة الى الحياة الطبيعية ليمارس دوره كقوة متوازنة بين الشرق والغرب، وليكون له صوته المسموع في المحافل الدولية، وفي وقت يتسابق فيه العالم على المزيد من التسلح وتكثيف الاسلحة المدمرة، بدلا من الانصراف الى تحقيق المزيد من فرص السلام وحل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي تتلألأ اكثر من منطقة في العالم، ومن حق لبنان على الدول التي تتادي بحقوق الانسان، والتي وقعت على شريعة حقوق الانسان في الامم المتحدة، من حقه على هذه الدول ان يطالبها بتنفيذ ما تؤمن به، فلا تبقى الدول المستغففة تحت رحمة احتلال من هنا او من هناك، وتتدخل في شؤونها الداخلية، واستعمال اكثر وسائل الازهاق تطورا ضد الانسان وضد وحدة الارض والشعب كما يحصل تماما على الأراضي اللبنانية منذ عشر سنوات ان لم يكن اكثر.

ولكن في المقابل لا بد في النهاية من محاولة لخصم الازمة اللبنانية واسبابها حتى تأتي المعالجة جذرية وموضوعية وتؤدي بالفضل الى الهدف المنشود وهو انقاذ لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات من الانهيار التام الذي يترصد، بسبب استمرار تقاعل الازمة، وتنفيذ المؤامرة التي حيكت وتحاك ضد الدولة اللبنانية، منذ عشر سنوات ان لم يكن اكثر.

وفي نظرة شاملة مع مطلع العام الجديد، والمحاولات الجادة لوضع قطار الحل على الخط الصحيح لا بد من حصر اسباب الازمة وبالاحرى لا بد من توضيح صورة الوضع القائم واستمراره من خلال ثلاثة ابواب رئيسية تعتبر الاساس في بقاء الازمة وفي عدم الوصول الى الحل الذي يسمى اليه الجميع.

الحصن: تنفيذ خطة الساحل محتم والامن بلغ حد الأستراء

أكد الرئيس الكور سليم الحص ان موقف لبنان في مفاوضات الناقورة ثابت لا يتغير ويلتزم قويا في ايمانه بحقه وفي صمود ابلاته، وأكد ان تنفيذ خطة الساحل اضحي مستحيا وان لجنة الارتباط قادرة على تذليل الاشكالات التي تتخلل تنفيذ خطة الارتباط الاقتصادية والاجتماعية في العاصمة التي بلغت حد الاعتراء، مؤكدا ان القوات المسلحة تتشارك في تحمل تبعات الوضع الامني الريوي، وان الحالة الاقتصادية السيئة هي انعكاس للمعز السياسي والامني الذي يطبع سلوك الحكم.

جاء ذلك في حوار مع الرئيس الكور سليم الحص، في الشكل التالي:

● ان اصيحت خطة الساحل بعد الاشكالات التي طرقت؟

□ بعد ان تم الاتفاق على خطة الساحل والاقليم بلصالح مجلس الوزراء والفرقاء، فان تنفيذها اضحي مستحيا، واذ كانت قد طرقت بعض الاشكالات في طريق التنفيذ فكلها كانت من طبيعة الارتباط، وعلى الارتباط الاقتصادي والاجتماعي في المناطق التي لا يتلقى فيها الخدمات والخدمات التي تستحقها، فلما تصد الخطة المتضمنة للمخوفين في الشمال الى الاولي في الجنوب.

● غدا تتصالح مفاوضات الناقورة، فما هو التصور الجديد لهذه المفاوضات؟

□ موقف لبنان في مفاوضات الناقورة ثابت لم يتغير، فهو تلعب من تسهته بالقضية الدولية ويحده في السيادة الكاملة على ارضه، فمن الطبيعي ان يكون للبنان، عند استئناف المفاوضات، عين الموقف التي كان له عند تنفيذها، ولبنان لا يواجه اسرائيل في الناقورة من موقع ضعف لكي يتهاوى امام تهديدات زعمائها غير المتجانسة، فهو قوي في ايمانه بحقه وفي صمود ابلته ومقاومتهم المسلحة.

● مع استمرار تدهور الوضع الامني تزداد الحالة الاقتصادية والاجتماعية سوءا، فما هو الطريق للخروج من هذه الحالة؟

□ اننا نشعر مع كل المواطنين ان الوضع الامني في العاصمة، وبمعنى الوضع الاقتصادي والاجتماعي، بلغ حد الاعتراء وما لم يتم تدارك التدهور الحاصل سريعا فانا كصحة عرضة لان تحل أزمة اقتصادية خطيرة، ما تواجهه من تفتت وتفرق، ولن نتفقد عند ذلك محاولة لتفاد الخسائر الوطني، ولا شك في ان القيادة المسلحة تتشارك في تحمل تبعات هذا الوضع الريوي.

● الحالة الاقتصادية السيئة التي تعيش في انعكاس المعز السياسي والامني الذي يطبع سلوك الحكم، ومن تجليات ذلك الوضع التصيب الذي لم يترك احد من النواب اسن ان السبيل الوحيد للخروج من المحنة التي يعانيها لبنان بعد تعثر تنفيذ الخطة الامنية، هو باتفاق الفرقاء اللبنانيين على اجلاء المحتل وتوحيد القرار اللبناني لتخطي العراقيل والمنازق.

● اننا نودع الموقف والقرار اللبنانيين السادة النواب: بعد فشل الخطة الامنية ومع الضغوطات الإسرائيلية، كيف يمكن ان نخرج من هذا المأزق؟

□ فاجابوا بالاتي:

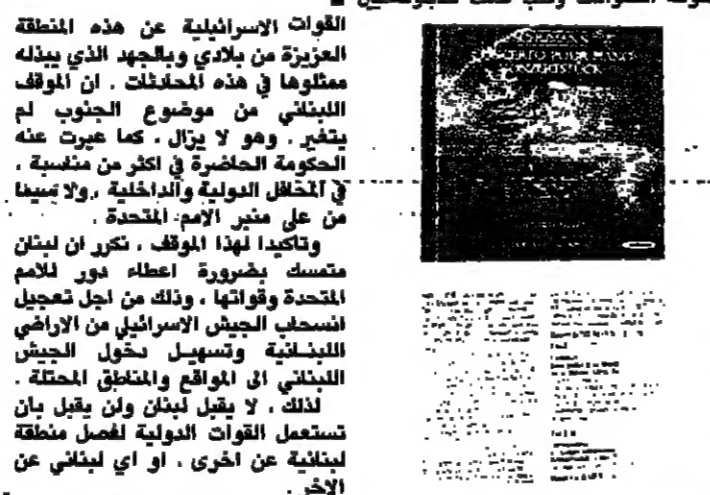
● النائب لويس ابو شرف قال:

الخروج من هذا المأزق يتم ببلوغ اتفاق صفا واحدا والاتفاق على اجلاء المحتل عن الارض اللبنانية وبمساعدة السيادة على كل شبر منها.

● النائب ابراهيم جباري قال:

لقد سبق ولقد مرارا ان الخلاص من هذا المأزق لا يمكن ان يكون من خلال مشرطين من محتلة، فلوحة الداخلية هي اللبنة من محتلة، فلوحة الداخلية هي التي تمكننا من الاطلاق على الخارج بقوة وعزم، وبعيدا نقف عن مخرجنا نحن وحدنا الداخلي.

● وقال النائب انور الصباح:



مجموعة اسماوات وقتي قدمت للديبلوماسية

القوات الإسرائيلية عن هذه المنطقة المزيرة من بلادنا ويواجه الذي يبذلها ممثلوها عن سائر المناطق وجعل وجود اللبناني من موضوع الجيوب لم يتغير، وهو لا يزال كما عبرت عنه الحكومة الخاضعة في اكثر من مناسبة، في المحافل الدولية والداخلية، ولا سيما من على منبر الأمم المتحدة.

وتأكيدا لهذا الموقف، نكرر ان لبنان متمسك بضرورة اعطاء دور للأمم المتحدة وقواتها، وذلك من اجل تعجيل انسحاب الجيش الإسرائيلي من الأراضي اللبنانية وتسهيل دخول الجيش اللبناني الى الواقع والمناطق المحتلة، لذلك لا يقبل لبنان ولن يقبل بان تستعمل القوات الدولية لفصل منطقة لبنانية عن اخرى، او ان يلبسوا في لبنان في الاخر.

كما لا يمكن ان يسلم لبنان بوجهة نظر اسرائيل الرامية الى عزل منطقة لبنانية عن سائر المناطق وجعل وجود القوات الدولية فيها غطاء للوجود الإسرائيلي، مبصرة ام بواسطة القوى المحتلة المتعلمة مع اسرائيل.

فعل اسرائيل اذا ان تقدم ببرنامجه شامل ومتكامل للانسحاب الكلي من جميع الاراضي اللبنانية، وان يتنازل فعلا اعدادا للانسحاب في القوات التي تسيطر عليها، بحيث تشمل السلطة اللبنانية نون سواها المناطق المحتلة وتسيطر عليها سيادة الدولة، اما علاقات لبنان مع الأمم المتحدة، فهي شأن لبناني يتحلته لبنان مع مراعاة الامم المتحدة في اطار ميثاقها المتخصص بعد ان تكون اسرائيل قد تقدمت ببرنامجه انسحابها الكامل.

اننا نرى ان الصعوبات الجمة التي تعترض طريقنا في هذا المجال، ولا نسي والتشكك في الصالح الاقليمي والدولية التي تتدافع فوق اراضيها، لكن اننا في ان القبلات المسلحة تتشارك في تحمل تبعات هذا الوضع الريوي.

● النائب ابراهيم جباري قال:

لقد ثبت ان التضحية بلبنان لا تحل اي مشكلة، فيما الكف عن احتجازه قد يكون مخرجا لا حلول كثيرة.

في هذه المرحلة التي تشهد يقظة زبينية يستلزم هذا الوطن المتواضع ان يكون واسطة في اغلظها وافدرة الشعوب من شرها الروحية اذا اطلق من قيوده، فيما قد تستجيب تمزقا روحيا ولا ادري اذا لم يكن لبنان نفسه هو اطرافها وملقى تياراتها ومجال تقاطعها الارجح.

ان لبنان معني بهذه العقطة، وهو خير من احتضنها ووعاها واغناها بحبرته وتجربته الرائدة اذا استرد ذاته، ولكنه قد يكون الفصيل الذي يجرها اذا ظل مزمقا للفيل الرائدة وعرضة للتجارب وبعث الاهواء، وهو معني بالسداد في العلم وبالخطار التي تهدده لانه، اسما، بلد السلام واحد متجاهه الفضل، يتأثر به وبخضاربه ويؤثر فيه وفي استقراره، لذلك، وعلى رغم حال الضيق التي يتقلب فيها لبنان، فان المهجرين في ابلته يتألمون لآلام كل المهجرين في (البقية على الصفحة ٨)

AMINE GEMAYEL
peace and unity

ويعلم ان كلمة الرئيس الجميل: صلح السيادة، اشتركت على هذه العواطف النبيلة، سواء بالقضية او الشخصي او بالسياسة في بلادنا وشعبنا، وعلى حرارة الصدق فيها وطقمة الايمان.

لكن اسعدنا في ما صاحب السيادة وايا اصحاب السعادة، بالاعراب عما يخالفني، السادة، من مشاعر واننا محط بؤده الامرة الكريمة تتعجب عن تضامن الاسرة الدولية مع الوطن الذي على رغم صغره ويواجه لا تزال هي تقفده وتحققه بل مكانته بيننا واعلم بالانجازات، وهي شهادة اقربها اعظم تقدير فضلا عن انها تزييني فقة على فقة ويمينا على ايمان، وهي دليل بين امة عدة على ان لبنان وطن ثابت لا تجريرة عيرة، وان حضوره في المجتمع الدولي ليس هو ايضا حضورا عابرا او زائدا، كما تضمنت في وقتي، يا صاحب السيادة، ولكننا لنخجل من القبلات الامنية، ومعنى ذلك ان وجوده يؤدي رسالة على مستوى اقليمي وعالمي على رغم صغره وتواضع امكاناته، ولبنان، في اي حال، لا يقاس بحجمه بل بلبلات الذي يحميه، وهو لانه كذلك يقوى على البقاء، فلا الحجة اليه كذلك هي تحفظه وجعل من وجوده قضية، لا سلاح، ولا العصبية العرقية وما اشبه.

وهو لانه كذلك ايضا يرتدي وفان ابلته كل هذه الاممية، فهو فعل اختيار حر ومسؤول لا تجسيد لعصبية، فلا غرابة لبقائي، ان على اللبنانيين غرابة لسادة وفاهم، ومعلنتهم على هذا الصعيد هي علامة خلق هو لا بد انهما كالت العنقاة وحلال ادمها، والسادة، في اي حال، يطلت ان تكون مسألة اختيار لنموذج الذي يجسده لبنان، بل مسألة تنظيم العلاقات بين عائلته الروحية ولاوارها المتشوية في

نواب يتحدثون عن مازق فشل الخطة الامنية

أكد عدد من النواب اسن ان السبيل الوحيد للخروج من المحنة التي يعانيها لبنان بعد تعثر تنفيذ الخطة الامنية، هو باتفاق الفرقاء اللبنانيين على اجلاء المحتل وتوحيد القرار اللبناني لتخطي العراقيل والمنازق.

● اننا نودع الموقف والقرار اللبنانيين السادة النواب: بعد فشل الخطة الامنية ومع الضغوطات الإسرائيلية، كيف يمكن ان نخرج من هذا المأزق؟

□ فاجابوا بالاتي:

● النائب لويس ابو شرف قال:

الخروج من هذا المأزق يتم ببلوغ اتفاق صفا واحدا والاتفاق على اجلاء المحتل عن الارض اللبنانية وبمساعدة السيادة على كل شبر منها.

● النائب ابراهيم جباري قال:

لقد سبق ولقد مرارا ان الخلاص من هذا المأزق لا يمكن ان يكون من خلال مشرطين من محتلة، فلوحة الداخلية هي اللبنة من محتلة، فلوحة الداخلية هي التي تمكننا من الاطلاق على الخارج بقوة وعزم، وبعيدا نقف عن مخرجنا نحن وحدنا الداخلي.

● وقال النائب انور الصباح:



الرئيس الجميل يستقبل قادة قوى الامن الداخلي

مناسبة حلول العام الجديد استقبل رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل في الحامية عشرة والنصف من قبل ظهر امس، اللواء عثمان عثمان المدير العام لقوى الامن الداخلي في راس وفد من كبار ضباط قيادة قوى الامن الداخلي، في العمد اطران نصر رئيس الاركان، العميد فيصل فرحات قائد معبد قوى الامن، العميد نديم لطيف للنصر العام، العميد مرسومي قائد الشرطة، العميد عصام ابوزكي قائد الشرطة القضائية، العميد اسعد شامس.

وقدم الوفد التهنئة للرئيس الجميل بمناسبة السنة الجديدة، والقي الرئيس الجميل كلمة ركز فيها على دور قوى الامن الداخلي في حفظ الامن في المناطق اللبنانية كافة، مؤكدا ان لقوى الامن الداخلي دورا اساسيا في المرحلة المقبلة.

وفي الثانية عشرة استقبل الرئيس الجميل المدير العام للامن العام الدكتور جميل نعمة على راس وفد من موفدي الامن العام، قدم التهنئة للرئيس الجميل، وقدم الدكتور نعمة هدية رمزية للرئيس الجميل، هي عبارة عن شعار الامن العام، وفي الثانية عشرة والنصف استقبل الرئيس الجميل، المدير العام لجهاز امن الدولة العميد مصطفى ناصر، الذي قدم التهنئة بدوره لمناسبة حلول العام الجديد.

منذ ان يمكن ان يمر، وقد ثبت ذلك بعد اتفاقية كامب ديفيد وسوريا في لبنان اكثر مما لبنان على ارضه، بسبب المواقف السياسية والحزبية المختلفة، وبسبب الوجود السوري الفاعل والقوي عسكريا وسياسيا على ارض لبنان ناتج عن الانقسامات التي خلفتها حرب العشر سنوات حتى بين اطراف الصف الواحد.

وسوريا في النهاية مطالب استراتيجي وتكتيكي ولها مصالح معروفة ولا بد للبنان ان يبني هذا الوضع بشكل او بآخر، من خلال وحدته الوطنية والتوافق الداخلي على تسديد العلاقات الممزية، من خلال الاخذ بعين الاعتبار ان حجة الاحتلال الاسرائيلي تعتبر سببا رئيسيا لبقاء سوريا في لبنان مدة طويلة، وكذلك عدم وصول اللبنانيين الى اتفاق سياسي فيما بينهم، طالما ان معظم الاتراف ما زالت بحاجة الى الحماية منها تحت حجة ان فنة لبنانية تريد السيطرة على فنة اخرى.

● الباب الثالث: وفي الامم المتحدة، ثبو الشان اللبناني الداخلي، الذي بدوره لا يمكن ان يفتل الباب الاسرائيلي والاسرائيلي، فالخلافات الداخلية، والاهداف التي تشتمل عليها الاطراف المتنازعة، واستغلال الكثيرين للوضع القائم من اجل تهديم النظام واسقاط كل مقومات صموده، وكثت السباب الرئيسية لفتح الباب السوري والاسرائيلي على لبنان، وهذا السباب سيقان مشرعين ما دام الباب اللبناني على حاله مفتوحا امام كل التيارات والانكسار والمؤامرات والاحداث، وهذا الباب لا بد من اغلظها اول واخيرا حتى يتمكن الحكم من التوجه الى الراي العام الخارجي بقوة ويقلل كلمته امام الاسرائيل، وكذلك امام السوري بحرية تامة وبجدارة، اما ان يبقى مشرعا كما هو، فسيفيق اللبنانيين في حالة من التردد بين سوريا في الحلقة المفرغة غير القادرين على تنفيذ اسبست السلمة وتوقف على الاعمال الفعالة على امن المواطن والوطن، وعلى المسير الاقتصادي والاجتماعي الذي يترصد الجميع دون استثناء الى اي ملققة انتصرا او فنة او طرف.

في اي حال المطلوب مبادرة جريئة وخطرة وطقمة مسئولة بقودها الحكم القوي والاطاعة والوفاء على الهدف، وهو اغلظها اول اللبنانيين بكل شؤونها الداخلية، على ان يتحمل كل متخلف عن تحمل المسؤولية المصرية امام وطنه وشعبه المنتاج المصرية التي تراجعه لبنان.

وفيما يلي كلمة الرئيس الجميل:

صاحب السيادة، اشتركت على هذه العواطف النبيلة، سواء بالقضية او الشخصي او بالسياسة في بلادنا وشعبنا، وعلى حرارة الصدق فيها وطقمة الايمان.

لكن اسعدنا في ما صاحب السيادة وايا اصحاب السعادة، بالاعراب عما يخالفني، السادة، من مشاعر واننا محط بؤده الامرة الكريمة تتعجب عن تضامن الاسرة الدولية مع الوطن الذي على رغم صغره ويواجه لا تزال هي تقفده وتحققه بل مكانته بيننا واعلم بالانجازات، وهي شهادة اقربها اعظم تقدير فضلا عن انها تزييني فقة على فقة ويمينا على ايمان، وهي دليل بين امة عدة على ان لبنان وطن ثابت لا تجريرة عيرة، وان حضوره في المجتمع الدولي ليس هو ايضا حضورا عابرا او زائدا، كما تضمنت في وقتي، يا صاحب السيادة، ولكننا لنخجل من القبلات الامنية، ومعنى ذلك ان وجوده يؤدي رسالة على مستوى اقليمي وعالمي على رغم صغره وتواضع امكاناته، ولبنان، في اي حال، لا يقاس بحجمه بل بلبلات الذي يحميه، وهو لانه كذلك يقوى على البقاء، فلا الحجة اليه كذلك هي تحفظه وجعل من وجوده قضية، لا سلاح، ولا العصبية العرقية وما اشبه.

وهو لانه كذلك ايضا يرتدي وفان ابلته كل هذه الاممية، فهو فعل اختيار حر ومسؤول لا تجسيد لعصبية، فلا غرابة لبقائي، ان على اللبنانيين غرابة لسادة وفاهم، ومعلنتهم على هذا الصعيد هي علامة خلق هو لا بد انهما كالت العنقاة وحلال ادمها، والسادة، في اي حال، يطلت ان تكون مسألة اختيار لنموذج الذي يجسده لبنان، بل مسألة تنظيم العلاقات بين عائلته الروحية ولاوارها المتشوية في

وقال ان المرض خطير ويحتاج الى علاج من اللذان، ففتنحت بالجدارة ونصرنا الضمير بهذه الحقيقة، وجاء ذلك في تصريح ادلى به النائب كاتم الخليل امس واستهله بالقول: اننا نحن الوقت والمصائب تتزل بنا في كل يوم كي نتصالح بحقيقة واقعا والمصير المظلم الذي ينتظرنا؟ فالحقيقة التي لا غبار عليها وهي اصيحت واسعة في يقين كل لبناني، ان هذا البلد

قد انتهى وقضى امره، وعندت اسبابا قاتلا انها في انهيار الاقتصاد وتدهور النقد وتراكم الدين وفقدان الامن ونزول السيادة وتشرذم الجيش وقيام الدويلات وتسلط القمطان والطفلة على المرافق وحلول فرضي العيش والفاقة وتحويل الدوائ الى مكانين يبيع فيها الموظفون خدماتهم، وروية ابناء كل فنة او طائفة او مذهب للفريق الاخر من نفس جلدتهم انه العدو اللدود.

كيف تحصل الى صانعي القرارات في العالم العربي؟

مطعم ولا سيكال، لخصوف رئيس الجمهورية، غريب غروب، صليدية سمك، رستو فخذ غنم، سلطة انديف مع صلصة، بؤكفور، صحن اجبان، عشاوية، فاكهة لبنانية، قهوة، نبيذ ابيض واحمر وشمبانيا.

ازمة وثلاثة ابواب

من الطبيعي جدا ان يبقى لبنان على اتصال مع الراي العام الاقليمي والدولي طلبا مساعده لتخطي هذه المرحلة الصعبة من تاريخه، خصوصا انه صاحب حق في استعادة سيادته على ارضه وفي العودة الى الحياة الطبيعية ليمارس دوره كقوة متوازنة بين الشرق والغرب، وليكون له صوته المسموع في المحافل الدولية، وفي وقت يتسابق فيه العالم على المزيد من التسلح وتكثيف الاسلحة المدمرة، بدلا من الانصراف الى تحقيق المزيد من فرص السلام وحل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي تتلألأ اكثر من منطقة في العالم، ومن حق لبنان على الدول التي تتادي بحقوق الانسان، والتي وقعت على شريعة حقوق الانسان في الامم المتحدة، من حقه على هذه الدول ان يطالبها بتنفيذ ما تؤمن به، فلا تبقى الدول المستغففة تحت رحمة احتلال من هنا او من هناك، وتتدخل في شؤونها الداخلية، واستعمال اكثر وسائل الازهاق تطورا ضد الانسان وضد وحدة الارض والشعب كما يحصل تماما على الأراضي اللبنانية منذ عشر سنوات ان لم يكن اكثر.

ولكن في المقابل لا بد في النهاية من محاولة لخصم الازمة اللبنانية واسبابها حتى تأتي المعالجة جذرية وموضوعية وتؤدي بالفضل الى الهدف المنشود وهو انقاذ لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات من الانهيار التام الذي يترصد، بسبب استمرار تقاعل الازمة، وتنفيذ المؤامرة التي حيكت وتحاك ضد الدولة اللبنانية، منذ عشر سنوات ان لم يكن اكثر.

وفي نظرة شاملة مع مطلع العام الجديد، والمحاولات الجادة لوضع قطار الحل على الخط الصحيح لا بد من حصر اسباب الازمة وبالاحرى لا بد من توضيح صورة الوضع القائم واستمراره من خلال ثلاثة ابواب رئيسية تعتبر الاساس في بقاء الازمة وفي عدم الوصول الى الحل الذي يسمى اليه الجميع.

الباب الاول هو اسرائيل التي تحتل قسما كبيرا من الاراضي اللبنانية في الجنوب والبقاع الغربي، لتصل في فعالية وجودها الى عمق المناطق الاخرى من خلال العلاقات التي تقيمها مع طوائف وفئات معروفة ومستعملة هذه الفئات والاطراف في مصالحها البعيدة المدى وهي تقسيم لبنان وتحويله الى دويلات متنازعة لتبقى هي الاقوى والقادرة على التدخل ساعة تشاء.

ومن اجل اقلال هذا الباب لا بد من حد ادنى من الموقف الداخلي الموحد والدعم الاقليمي والتحرك الدولي العملي الهادف الى تشكيل قوة ضغط على اسرائيل هدفه الوصول الى ترتيبات امنية معينة يستعيد فيها لبنان سيادته الكاملة وتمتع الى حين حصول الحل الشامل لازمة الاحتلال اي حرب بين البلدين حتى لا يكون هناك اي سبب جديد لعودة الاحتلال، بمعنى ان المطلوب في النهاية اتفاق تحت اي تسمية كان توافق عليه سوريا ويؤدي الى انسحاب اسرائيل مضمون اميركا ورواسلة الامم المتحدة.

الباب الثاني هو سوريا، فان حل داخلي او اقليمي بدون سوريا لا يمكن ان يمر، وقد ثبت ذلك بعد اتفاقية كامب ديفيد وسوريا في لبنان اكثر مما لبنان على ارضه، بسبب المواقف السياسية والحزبية المختلفة، وبسبب الوجود السوري الفاعل والقوي عسكريا وسياسيا على ارض لبنان ناتج عن الانقسامات التي خلفتها حرب العشر سنوات حتى بين اطراف الصف الواحد.

وسوريا في النهاية مطالب استراتيجي وتكتيكي ولها مصالح معروفة ولا بد للبنان ان يبني هذا الوضع بشكل او بآخر، من خلال وحدته الوطنية والتوافق الداخلي على تسديد العلاقات الممزية، من خلال الاخذ بعين الاعتبار ان حجة الاحتلال الاسرائيلي تعتبر سببا رئيسيا لبقاء سوريا في لبنان مدة طويلة، وكذلك عدم وصول اللبنانيين الى اتفاق سياسي فيما بينهم، طالما ان معظم الاتراف ما زالت بحاجة الى الحماية منها تحت حجة ان فنة لبنانية تريد السيطرة على فنة اخرى.

● الباب الثالث: وفي الامم المتحدة، ثبو الشان اللبناني الداخلي، الذي بدوره لا يمكن ان يفتل الباب الاسرائيلي والاسرائيلي، فالخلافات الداخلية، والاهداف التي تشتمل عليها الاطراف المتنازعة، واستغلال الكثيرين للوضع القائم من اجل تهديم النظام واسقاط كل مقومات صموده، وكثت السباب الرئيسية لفتح الباب السوري والاسرائيلي على لبنان، وهذا السباب سيقان مشرعين ما دام الباب اللبناني على حاله مفتوحا امام كل التيارات والانكسار والمؤامرات والاحداث، وهذا الباب لا بد من اغلظها اول واخيرا حتى يتمكن الحكم من التوجه الى الراي العام الخارجي بقوة ويقلل كلمته امام الاسرائيل، وكذلك امام السوري بحرية تامة وبجدارة، اما ان يبقى مشرعا كما هو، فسيفيق اللبنانيين في حالة من التردد بين سوريا في الحلقة المفرغة غير القادرين على تنفيذ اسبست السلمة وتوقف على الاعمال الفعالة على امن المواطن والوطن، وعلى المسير الاقتصادي والاجتماعي الذي يترصد الجميع دون استثناء الى اي ملققة انتصرا او فنة او طرف.

في اي حال المطلوب مبادرة جريئة وخطرة وطقمة مسئولة بقودها الحكم القوي والاطاعة والوفاء على الهدف، وهو اغلظها اول اللبنانيين بكل شؤونها الداخلية، على ان يتحمل كل متخلف عن تحمل المسؤولية المصرية امام وطنه وشعبه المنتاج المصرية التي تراجعه لبنان.

وفيما يلي كلمة الرئيس الجميل:

صاحب السيادة، اشتركت على هذه العواطف النبيلة، سواء بالقضية او الشخصي او بالسياسة في بلادنا وشعبنا، وعلى حرارة الصدق فيها وطقمة الايمان.

لكن اسعدنا في ما صاحب السيادة وايا اصحاب السعادة، بالاعراب عما يخالفني، السادة، من مشاعر واننا محط بؤده الامرة الكريمة تتعجب عن تضامن الاسرة الدولية مع الوطن الذي على رغم صغره ويواجه لا تزال هي تقفده وتحققه بل مكانته بيننا واعلم بالانجازات، وهي شهادة اقربها اعظم تقدير فضلا عن انها تزييني فقة على فقة ويمينا على ايمان، وهي دليل بين امة عدة على ان لبنان وطن ثابت لا تجريرة عيرة، وان حضوره في المجتمع الدولي ليس هو ايضا حضورا عابرا او زائدا، كما تضمنت في وقتي، يا صاحب السيادة، ولكننا لنخجل من القبلات الامنية، ومعنى ذلك ان وجوده يؤدي رسالة على مستوى اقليمي وعالمي على رغم صغره وتواضع امكاناته، ولبنان، في اي حال، لا يقاس بحجمه بل بلبلات الذي يحميه، وهو لانه كذلك يقوى على البقاء، فلا الحجة اليه كذلك هي تحفظه وجعل من وجوده قضية، لا سلاح، ولا العصبية العرقية وما اشبه.

وهو لانه كذلك ايضا يرتدي وفان ابلته كل هذه الاممية، فهو فعل اختيار حر ومسؤول لا تجسيد لعصبية، فلا غرابة لبقائي، ان على اللبنانيين غرابة لسادة وفاهم، ومعلنتهم على هذا الصعيد هي علامة خلق هو لا بد انهما كالت العنقاة وحلال ادمها، والسادة، في اي حال، يطلت ان تكون مسألة اختيار لنموذج الذي يجسده لبنان، بل مسألة تنظيم العلاقات بين عائلته الروحية ولاوارها المتشوية في

وقال ان المرض خطير ويحتاج الى علاج من اللذان، ففتنحت بالجدارة ونصرنا الضمير بهذه الحقيقة، وجاء ذلك في تصريح ادلى به النائب كاتم الخليل امس واستهله بالقول: اننا نحن الوقت والمصائب تتزل بنا في كل يوم كي نتصالح بحقيقة واقعا والمصير المظلم الذي ينتظرنا؟ فالحقيقة التي لا غبار عليها وهي اصيحت واسعة في يقين كل لبناني، ان هذا البلد

قد انتهى وقضى امره، وعندت اسبابا قاتلا انها في انهيار الاقتصاد وتدهور النقد وتراكم الدين وفقدان الامن ونزول السيادة وتشرذم الجيش وقيام الدويلات وتسلط القمطان والطفلة على المرافق وحلول فرضي العيش والفاقة وتحويل الدوائ الى مكانين يبيع فيها الموظفون خدماتهم، وروية ابناء كل فنة او طائفة او مذهب للفريق الاخر من نفس جلدتهم انه العدو اللدود.

كيف تحصل الى صانعي القرارات في العالم العربي؟

مطعم ولا سيكال، لخصوف رئيس الجمهورية، غريب غروب، صليدية سمك، رستو فخذ غنم، سلطة انديف مع صلصة، بؤكفور، صحن اجبان، عشاوية، فاكهة لبنانية، قهوة، نبيذ ابيض واحمر وشمبانيا.



فؤاد العجلوني



إبراهيم الجعيص



إبراهيم الجعيص



إبراهيم الجعيص



إبراهيم الجعيص



إبراهيم الجعيص



إبراهيم الجعيص

سجل السباق قورة الالبي محادثات شولتز وعروميكوف في جنيف؟

الساحل في سجن الإصلاحات السياسية حتى إشعار آخر

يقول مسؤول لبناني بارز، إن اللبنانيين يتصرفون وكان مصر العلم سيقول اليوم الاثنين في جنيف والقاهرة، على رغم المسافة الشاسعة الفاصلة بين اللاذقية السورية التي شهدت أول مؤتمر للحوار اللبناني، وكثير راس على السطح اللبناني، والذي تجري فواره الجولة الثانية عشرة من المفاوضات العسكرية اللبنانية - الإسرائيلية. ويضيف المسؤول اللبناني أن لا مبرر لعلم سيقول خلال لقاءه شولتز وعروميكوف، ولا مبرر لبناني سيجتمع في محادثات دمشق، كما تكرر في مؤتمر الخارجية الإسرائيلي مع نظيره السوري في جنيف، لخصم مستقبلي الصراع العربي بين يدي الرئيس ريفان والرئيس شولتز، وكثير هذه القصة إن تكون حلول للصراع الذي يربط بينه وبينه. إن لبنان والشعب اللبناني - فمن تكون الإحاطة من حقائق الكرو والفر التي تجأ إليها إسرائيل للضغط على لبنان، بغية القول بغير شروط والحلول الإسرائيلية.



حوار بين كرامي والسفير الأمريكي خلال مأدبة الجليل للسلام الديبلوماسي



محادثات القورة... هل تكون الجلسة الأخيرة اليوم؟

لماذا تبقى خطة الساحل في السجن؟ يجب سياسي مطلع على هذا السؤال بأن المراقبين يتفكرون في مستقبل خطة الساحل من خلال الدور السوري، من دون إعطاء أهمية إلى الدور الإسرائيلي، لأن إسرائيل هي التي تتحكم بالقرار، إذا كانت سوريا تؤثر في الموقف. فإسرائيل هي التي رعت اتفاق دير الخليل، بين ممثل القوات اللبنانية والحزب الاشتراكي، والقوات الإسرائيلية هي التي تجوب أهدم الخروب، وهي التي لا تزال تمارس على لبنان سياسة القتل، لقاء الغلظة اتفاق 17 أيار، وسيره في خط المذبحة السورية.

والخلاف في النظرة إلى موضوع الانسحاب الإسرائيلي، داخل حكومة الرئيس، بين حزب العمل بزعامة شمعون بيريز، وبكتل الكيبوتز برئاسة اسحاق شامير، ويعتقد على أرض الجنوب، ولا سيما في منطقة الجليل، على السبق والريادة في العمل الخيري، وهذا هو سبب الزهارة الإسرائيلي على جيش لبنان الجنوبي، الذي اشترت على كوتونه بقيادة اللواءاتون لحد، ومن هنا حملة التشهير والتشكيك بقدره اللبناني، وبجدارة الجيش اللبناني في تولى المسؤوليات الأمنية في الجنوب، وهذا ما يصدر تباعاً على السنة بيريز وشامير ورايبين، إضافة إلى نجوم كتل الكيبوتز، ومقدمهم وزير الدفاع السابق اربيل شارون وموشي اريئيل، وكلاما موجودان في حكومة الرئيس الحالية.

مقايضة الخطط الأمنية بالإصلاحات السياسية

يقول السؤال: كيف يمكن تعطيل المؤتمرات الإسرائيلية، على خطة الساحل؟ يجب سؤال بارز أن هذا الأمر ممكن، ولا يدخل في الاستحسانات، خصوصا وأن لا شيء مستحسنا في السياسة، وأن هذا سهل المنال، من خلال الضغوط التي تمارسها سوريا على الوزير جيتلاط، واتفاق الرئيس الجليل على القوات اللبنانية. ويقول السياسي البارز أن الرئيس الجليل، قال أكثر من مرة في مجالسه، كما في جلستنا مجلس الوزراء، إن الحكم بات لا يستطيع أن يفعل شيئا من دونهم، وإن تحقيق أية خطوة، يكون ثمنه إما اعتمادا كبيرا لشئ طرف أو موافقا مبددا من قضية علة، وإن الثمن المطلوب الخطة الساحل هو تحقيق أمرين:

الأول: تنفيذ خطة المدفون - بيروت، بشهر الوزير جيتلاط على ما يدخل الجيش إلى منطقته، ليأخذ من ولو ترحيبا، يكون حرب الجليل، فيما المنطقة الشرقية شبه دولة قائمة في عهدة القوات اللبنانية. والثاني هو تحقيق إصلاحات سياسية، تجعله يشتر أنه سلم مكسب الحرب، لقاء إصلاحات أساسية في النظام الذي يتكون من هو الفريق الذي يمثل.

ويقول السياسي البارز أن الوزير جيتلاط يقول في مجالسه كما في تصريحاته أحيانا، أنه يخاف أن يسلم مكسبه، ثم يطلب عليه، وعلى الإصلاحات التي وعد بها، لأن إحاطة الموضوع إلى اللجان التي أنشئت عن خطوات كفيها، هو في اللغة السياسية المتعارف عليها، نوع من إرسائها إلى القبر... لأن اللجان مقبرة لتشريع في القوموس اللبناني.

الخلاف هذه المرة على دور قوى الأمن الداخلي نفسها، وهذا ما جعل الوزير يبري يقول أنه إذا كان التحفظ على دور الجيش مقبولا فإن التحفظ على دور قوى الأمن غير مقبول. التحفظ الإسرائيلي التي توقفت عندما خطت الساحل، إن الحزب التقدمي الاشتراكي طالب بتفويض خطة الساحل بصفة واحدة، أي نشر الجيش من لدغون في الشمال إلى الأولى في الجنوب. والمعلومات التي تسربت عن القمة اللبنانية - السورية، تشير إلى أن الرئيس الجليل والأسد علقا هذه القضية بعمق، وإن الرئيس اللبناني أوضح أن هناك حجتين على هذا الطريق، لا خطة واحدة، الأولى خطة الانتشار الساحلي، أي نشر الجيش من لدغون إلى الأولى، وخطة الساحل أي نشر الجيش من خذمة إلى الأولى، وأنه نظرا للمخاطر المحققة بالجنوب، وتبعاً لنسبة الإلحاح الأمني والسلمي، فإن المطلوب تقديم الأمر في المهم، وإن الرئيس الجليل تعهد بتنفيذ خطة الانتشار الساحلي، بعد أسبوع من تنفيذ خطة

حقائق تتحكم بالوضع بعد التهمة اللبنانية - السورية

الساحل، تقريبا لتراكم المعوقات والخلافات، خصوصا وأن خطة المدفون - الأولى تتطلب معالجة عميقة لأسباب متوعدة في صلب المشقة اللبنانية. ويقال إن الرئيس تقدمت على ذلك، خصوصا وأن الرئيس الأسد أبدى تقديرا لوبا على ضرورة إزالة حاجز البربرية، وانتشار الجيش في كل مناطق الشريعة اللبنانية، وأنه لا يجوز تحديد خطة الساحل، تحت أي عامل من العوامل، لأنه ليس بمصادقة للجولة المبكرة لمخططات إسرائيل في الجنوب.

خطة الساحل غير خطة الانتشار الساحلي

على كل ما كانت تسمية كبيرة للبنان، إن أيدي وفده إلى القورة اليوم، ليوافق المفاوضات الإسرائيلية من خلال محادثاتهم إن إسرائيل لم تقبل بعد حودها النهائية، وإنما لا تنوي الانسحاب من لبنان، وإن لسؤولين إسرائيليين، يناوون في هذا الموضوع، أيضا خلافاتهم العميقة حول الانسحاب من لبنان.

الجميل وعد الأسد بتنفيذ خطة المدفون بعد أسبوع من وصول الجيش إلى الأولي

إن هذه المهمة للقصة سيكون حسابه عسيرا، وإن الحزب الاشتراكي ليس ضد توجه الجيش إلى الجنوب، وإنما ضد الخطة الموضوعية لتوطئه في الأحياء.

الديبلوماسيين العرب والجنوب المعتمدين في بيروت، هو أول ثمرات القمة اللبنانية - السورية، إذ جدد الرئيس اللبناني موقف الحكومة من انتشار الطوارئ، وأعلن لملأ أن لبنان لا يمكنه التسليم بوجهة نظر إسرائيل الرامية إلى عزل منطقة لبنانية عن أخرى. من خلال طرح الإسرائيلي القاضي باستعمال الطوارئ لفصل بين منطقة ومنطقة. والرئيس الجليل لم يعان الموقف الآخر، لأنه موقف، وتكتيكي، يبنى عليه استراتيجية السياسة اللبنانية الخارجية، في التعاطي مع موضوع الطوارئ في الجنوب، تركيا للجنوب اللبناني أن يتبعها هذه القضية، فعلا في لبنان - في نظر الحكم - إن يتشبه في سياسة ليست ملكه، ولا هو صاحب القرار فيها، أو هو لرجح الذي يقرر اعتمادها أو استبعادها.

حقائق تتحكم بالوضع بعد التهمة اللبنانية - السورية

الساحل، تقريبا لتراكم المعوقات والخلافات، خصوصا وأن خطة المدفون - الأولى تتطلب معالجة عميقة لأسباب متوعدة في صلب المشقة اللبنانية. ويقال إن الرئيس تقدمت على ذلك، خصوصا وأن الرئيس الأسد أبدى تقديرا لوبا على ضرورة إزالة حاجز البربرية، وانتشار الجيش في كل مناطق الشريعة اللبنانية، وأنه لا يجوز تحديد خطة الساحل، تحت أي عامل من العوامل، لأنه ليس بمصادقة للجولة المبكرة لمخططات إسرائيل في الجنوب.

خطة الساحل غير خطة الانتشار الساحلي

على كل ما كانت تسمية كبيرة للبنان، إن أيدي وفده إلى القورة اليوم، ليوافق المفاوضات الإسرائيلية من خلال محادثاتهم إن إسرائيل لم تقبل بعد حودها النهائية، وإنما لا تنوي الانسحاب من لبنان، وإن لسؤولين إسرائيليين، يناوون في هذا الموضوع، أيضا خلافاتهم العميقة حول الانسحاب من لبنان.

الجميل وعد الأسد بتنفيذ خطة المدفون بعد أسبوع من وصول الجيش إلى الأولي

إن هذه المهمة للقصة سيكون حسابه عسيرا، وإن الحزب الاشتراكي ليس ضد توجه الجيش إلى الجنوب، وإنما ضد الخطة الموضوعية لتوطئه في الأحياء.

يقول المسؤول اللبناني البارز، إن اللبنانيين يتصرفون وكان مصر العلم سيقول اليوم الاثنين في جنيف والقاهرة، على رغم المسافة الشاسعة الفاصلة بين اللاذقية السورية التي شهدت أول مؤتمر للحوار اللبناني، وكثير راس على السطح اللبناني، والذي تجري فواره الجولة الثانية عشرة من المفاوضات العسكرية اللبنانية - الإسرائيلية. ويضيف المسؤول اللبناني أن لا مبرر لعلم سيقول خلال لقاءه شولتز وعروميكوف، ولا مبرر لبناني سيجتمع في محادثات دمشق، كما تكرر في مؤتمر الخارجية الإسرائيلي مع نظيره السوري في جنيف، لخصم مستقبلي الصراع العربي بين يدي الرئيس ريفان والرئيس شولتز، وكثير هذه القصة إن تكون حلول للصراع الذي يربط بينه وبينه. إن لبنان والشعب اللبناني - فمن تكون الإحاطة من حقائق الكرو والفر التي تجأ إليها إسرائيل للضغط على لبنان، بغية القول بغير شروط والحلول الإسرائيلية.

مقايضة الخطط الأمنية بالإصلاحات السياسية

يقول السؤال: كيف يمكن تعطيل المؤتمرات الإسرائيلية، على خطة الساحل؟ يجب سؤال بارز أن هذا الأمر ممكن، ولا يدخل في الاستحسانات، خصوصا وأن لا شيء مستحسنا في السياسة، وأن هذا سهل المنال، من خلال الضغوط التي تمارسها سوريا على الوزير جيتلاط، واتفاق الرئيس الجليل على القوات اللبنانية. ويقول السياسي البارز أن الرئيس الجليل، قال أكثر من مرة في مجالسه، كما في جلستنا مجلس الوزراء، إن الحكم بات لا يستطيع أن يفعل شيئا من دونهم، وإن تحقيق أية خطوة، يكون ثمنه إما اعتمادا كبيرا لشئ طرف أو موافقا مبددا من قضية علة، وإن الثمن المطلوب الخطة الساحل هو تحقيق أمرين:

الأول: تنفيذ خطة المدفون - بيروت، بشهر الوزير جيتلاط على ما يدخل الجيش إلى منطقته، ليأخذ من ولو ترحيبا، يكون حرب الجليل، فيما المنطقة الشرقية شبه دولة قائمة في عهدة القوات اللبنانية. والثاني هو تحقيق إصلاحات سياسية، تجعله يشتر أنه سلم مكسب الحرب، لقاء إصلاحات أساسية في النظام الذي يتكون من هو الفريق الذي يمثل.

خطة الساحل غير خطة الانتشار الساحلي

على كل ما كانت تسمية كبيرة للبنان، إن أيدي وفده إلى القورة اليوم، ليوافق المفاوضات الإسرائيلية من خلال محادثاتهم إن إسرائيل لم تقبل بعد حودها النهائية، وإنما لا تنوي الانسحاب من لبنان، وإن لسؤولين إسرائيليين، يناوون في هذا الموضوع، أيضا خلافاتهم العميقة حول الانسحاب من لبنان.

الموقف المعلن شيء والموقف غير المعلن شيء

والخطب الذي ألقاه الرئيس الجليل أمس، أمام

في تقرير مركز الدراسات والتوثيق في غرفة التجارة والصناعة في بيروت أسباب تدهور سعر الليرة.. والحلول المقترحة للطلوب سياسة نقدية متشددة وتحسين اداء لجنة المراقبة استمرار الوضع الراهن سيؤدي الى الافكار العام

وضع رئيس دائرة الدراسات والتوثيق في غرفة التجارة والصناعة في بيروت الدكتور عبدالله عطية تقريرا حول العوامل التي تسبب ارتفاع الدولار عالميا ومحليا، وأسباب هبوط الليرة اللبنانية والاجراءات الواجب اتخاذها لدعم النقد اللبناني.

نص التقرير

١ - بعد نص التقرير
٢ - العوامل التي تسبب ارتفاع الدولار

لم يعد الدولار يحرق اصابع حامليه كما حدث في خريف ١٩٧٨، عندما كان حاملو الورقة الخضراء يتخلصون منها. مقابل المارك الألماني والين الياباني والفريتك السويسري والفرنسي وغيرها من الاصول الثابتة كعقود المواد الاولية والنفطيات. ولكن منذ عام ١٩٧٩، عاد الدولار ليحتل من دون منازع مركز العملة الكاملة على الصعيد الدولي. بمعنى انه اتخذ يلعب الدور الاول في تمويل الاقتصاد العالمي نظرا لان الولايات المتحدة هي القلب المالي للمهين في الاقتصاد الدولي. ويعود ذلك للاحتيازات التي يتمتع بها الدولار، بكونه عملة كاملة على الصعيد الدولي، بمعنى انه يقوم بوظيفة احتياط لقيمة ووسيلة تبادل ممتازة ووحدة قياس للمعاملات الدولية. وهذا يقودنا الى سرد العوامل التي تسبب تطور اسعار الدولار

١ - عوامل العرض
١ - يشكل القطاع المصرفي الاميركي العمود الفقري لما يسمى السوق الاوروبي (Euro-Marche) الذي يغطي ٧٥٪ من عمليات تجارة النفط تجري بالاتفاق مع العالم

٢ - تطبيق سياسة نقدية في الولايات المتحدة الاميركية منذ اواخر عهد كارتر بهدف تقوية الدولار. مما أدى الى ان تقصص في عرض الدولار الخارجي.

٣ - انكسار في حركة رؤوس الاموال وتوجهها من بقية العالم نحو المركز الاميركي. تتلخص هذه العوامل متانة الدولار منذ بدء الثمانينات وصعوده لاحقا. يضاف الى هذين العاملين الذين يفسران متانة الدولار منذ عام ١٩٧٩ عاملان اخران ادبا الى ارتفاع كبير في سعر صرفه. وما:

١ - انتعاش الطلب لدى البلدان المصدرة للنفط منذ عام ١٩٨١. ٢ - نجاح السياسة الاقتصادية لريغن. ٣ - انخفاض التضخم من ١٣٪ الى ٤٪ واستيعاب قسم جيع من البطالة بعودة النمو الاقتصادي. وارتفاع معدل الفائدة على الدولار. اذ ان هذه العوامل المفسرة للتضخم في عرض الدولار الخارجي الى جعل هذا المورد الاسمي الضروي لحسن عمل نظام التمويل الدولي. اقل من ذي قبل ويقلنا اقل في حين يبقى الطلب على الدولار قويا.

٢ - عوامل الطلب على الدولار يتعاصر

للمرسل نحو الولايات المتحدة واستطردا الارتفاع المتواصل في قيمة الدولار الخارجية، الذي عدا Sur-Evaluee بالنسبة للمعطيات الاقتصادية، وخاصة تلك المعتمدة (Parité de Pouvoir d'Achat).

٣ - العوامل النفسية. ان جو الثقة المتجددة في مستقبل الاقتصاد الاميركي والمضاربات بشكلان عملا أساسيا في تكوين سعر الدولار. فمعزل عن مستوى معدلات الفائدة فان هناك دائما هروب رؤوس الاموال من البلدان الصناعية وخاصة من البلدان النامية نحو الولايات المتحدة بسبب تفاهل عدم الاستقرار وعدم ضمان الملكية الخاصة في بقية بلدان العالم. نستنتج مما تقدم ان وضع الدولار على المدى القصير متين للغاية، ولكن من المؤكد ان الدولار لن يتمكن من متعة مسيرته الصناعية لانه مع الزمن ستؤدي ربات فعل الاقتصاد الاميركي (تزايد العجز في الميزان التجاري، تزايد العجز في الموازنة) الى تخفيضه.

٤ - العجز المتصاعد في الموازنة. ٢٠٠ مليار دولار خلال عام ١٩٨٣ حيث يمتص ٧٠٪ من المداخات الاميركية.

الاستنتاج
يفسر الخلل بين العرض والطلب خلال السنوات القليلة الماضية الاتجاه التصاعدي لسعر الدولار، ولكن ما الذي يفسر ارتفاعه المتسارع خلال الفترة الراحة بالرغم من تزايد العجز في الموازنة الاميركية وفي ميزان المدفوعات الذي من شأنهما في اي بلد اخر ان يؤدي الى انخفاض القيمة الخارجية للنقد الوطني.

١ - فيما يتعلق بالقدرة الشرائية التي تلعب دورا أساسيا على المدى المتوسط. نلاحظ انه في الفترة التي سبقت عام ١٩٧٩، عندما كان معدل التضخم في امريكا اقل منه في كل من اليابان والمانيا. اذ هذا الفرق يشكل اسس في تراجع قيمة الدولار. اما الآن فان هذا العامل قد زال نتيجة لانخفاض معدل التضخم في امريكا، واضمح موازينا لام البلدان الصناعية.

٢ - معدل الفائدة الفاضل. تؤثر حركة رؤوس الاموال على قيمة النقد. ان الفرق الكبير بين معدل الفائدة في امريكا بالقرابة مع معدلات الفائدة المنخفضة في بقية البلدان الصناعية يشرح التضيق الضخم

المدى المتوسط. نلاحظ ان التضخم في لبنان كان دائما على الاقل ضمني مما هو عليه في امريكا والمانيا واليابان. ٢ - فيما يتعلق بمعدل الفائدة الذي يؤثر في حركة رؤوس الاموال، فان هاشم الفرقي (على افتراض انها مرتفعة في لبنان) لا يمكنه بالأساسية المخاطر التحول الى بلد اقل ما يقال فيه حاليًا ان نسبة المخاطر اكبر من نسبة الربح المنتظرة من الفرق على الفائدة، هذا مع العلم ان معدل الفائدة الفعلي في لبنان يبقى لفترة قريبة جدا اقل من غيره على العملات الاجنبية وخاصة الدولار.

٣ - العوامل النفسية. ان جو الثقة المتجددة في مستقبل الاقتصاد الاميركي والمضاربات بشكلان عملا أساسيا في تكوين سعر الدولار. فمعزل عن مستوى معدلات الفائدة فان هناك دائما هروب رؤوس الاموال من البلدان الصناعية وخاصة من البلدان النامية نحو الولايات المتحدة بسبب تفاهل عدم الاستقرار وعدم ضمان الملكية الخاصة في بقية بلدان العالم. نستنتج مما تقدم ان وضع الدولار على المدى القصير متين للغاية، ولكن من المؤكد ان الدولار لن يتمكن من متعة مسيرته الصناعية لانه مع الزمن ستؤدي ربات فعل الاقتصاد الاميركي (تزايد العجز في الميزان التجاري، تزايد العجز في الموازنة) الى تخفيضه.

٤ - العجز المتصاعد في الموازنة. ٢٠٠ مليار دولار خلال عام ١٩٨٣ حيث يمتص ٧٠٪ من المداخات الاميركية.

الاستنتاج
يفسر الخلل بين العرض والطلب خلال السنوات القليلة الماضية الاتجاه التصاعدي لسعر الدولار، ولكن ما الذي يفسر ارتفاعه المتسارع خلال الفترة الراحة بالرغم من تزايد العجز في الموازنة الاميركية وفي ميزان المدفوعات الذي من شأنهما في اي بلد اخر ان يؤدي الى انخفاض القيمة الخارجية للنقد الوطني.

١ - فيما يتعلق بالقدرة الشرائية التي تلعب دورا أساسيا على المدى المتوسط. نلاحظ انه في الفترة التي سبقت عام ١٩٧٩، عندما كان معدل التضخم في امريكا اقل منه في كل من اليابان والمانيا. اذ هذا الفرق يشكل اسس في تراجع قيمة الدولار. اما الآن فان هذا العامل قد زال نتيجة لانخفاض معدل التضخم في امريكا، واضمح موازينا لام البلدان الصناعية.

٢ - معدل الفائدة الفاضل. تؤثر حركة رؤوس الاموال على قيمة النقد. ان الفرق الكبير بين معدل الفائدة في امريكا بالقرابة مع معدلات الفائدة المنخفضة في بقية البلدان الصناعية يشرح التضيق الضخم

الفترة	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢
كلون الثاني	٤٨.٠٠	٥٧.٧٣	١٨.٣٠
شباط	٥١.٠٠	٦٠.٠٠	١٧.٧٠
اذار	٥٣.٠٠	٦٣.٠٠	١٧.٧٠
نيسان	٥٤.٠٠	٦٤.٠٠	١٧.٧٠
ايار	٥٥.٠٠	٦٥.٠٠	١٧.٧٠
حزيران	٥٦.٠٠	٦٦.٠٠	١٧.٧٠
تموز	٥٧.٠٠	٦٧.٠٠	١٧.٧٠
ايلول	٥٨.٠٠	٦٨.٠٠	١٧.٧٠
تشرين الاول	٥٩.٠٠	٦٩.٠٠	١٧.٧٠
تشرين الثاني	٦٠.٠٠	٧٠.٠٠	١٧.٧٠
كلون الاول	٦١.٠٠	٧١.٠٠	١٧.٧٠
المعدل السنوي	٦٢.٠٠	٧٢.٠٠	١٧.٧٠

١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢
٤٨.٠٠	٥٧.٧٣	١٨.٣٠
٥١.٠٠	٦٠.٠٠	١٧.٧٠
٥٣.٠٠	٦٣.٠٠	١٧.٧٠
٥٤.٠٠	٦٤.٠٠	١٧.٧٠
٥٥.٠٠	٦٥.٠٠	١٧.٧٠
٥٦.٠٠	٦٦.٠٠	١٧.٧٠
٥٧.٠٠	٦٧.٠٠	١٧.٧٠
٥٨.٠٠	٦٨.٠٠	١٧.٧٠
٥٩.٠٠	٦٩.٠٠	١٧.٧٠
٦٠.٠٠	٧٠.٠٠	١٧.٧٠
٦١.٠٠	٧١.٠٠	١٧.٧٠
٦٢.٠٠	٧٢.٠٠	١٧.٧٠

١ - الحركة الاقتصادية. ٢ - تراجع الضخم في حجم الانتاج. ٣ - نقص مجالات التوظيف. ٤ - تجزئة السوق المحلي. ٥ - التزايد الهائل في مستودعات القطاع العام التي بلغت حوالي مليار دولار مشكلة بذلك احد الاسباب المؤثرة والفرية للعجز في ميزان المدفوعات.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استمرار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

١ - استعمار العجز في ميزان المدفوعات لأول مرة منذ عام ١٩٧٦. ٢ - تراجع خدمات الدين العام. ٣ - ارتفاع الفوائد على الدولار. ٤ - انخفاض تغطية الليرة اللبنانية بهدف شراء قطع اجنبية. ٥ - ضيق مجالات التوظيف دفع المصارف الى توظيف سيولتها النقدية في عمليات الطبع. ٦ - تحولات اللبنانيين الى الخارج.

الدفاع العربي

ARAB DEFENCE JOURNAL

صدر عدد كانون الثاني يناير ١٩٨٥

- بناء القوة العربية: قوة التدخل السريع والقوات المسلحة العربية - بقلم بسام العسلي.
- الحروب: حرب الخليج... الى اين؟ - بقلم اللواء الركن الدكتور محمد كمال عبد الحميد.
- فن العمليات: تطور الاستخدام القتالي للقوات المدرعة في الحرب الحديثة - بقلم ابراهيم كاخيا.
- بناء الجنود: تدريب الشباب وتجديد دم القوات المسلحة - بقلم العقيد نورمان دؤ.
- بناء الجنود: التدريب العسكري للمتطوع (٢). مجال لاكتساب المهارات الخاصة بالتعامل مع الصعاب - بقلم المقدم د. محمد الحجار.
- القوة الجوية: مشروع اوربولا لمقاتلها الموحدة، هل يتأثر تكنولوجيا سحب الاجنحة للأمام؟ - بقلم اللواء طيار الركن علي محمد لبيب.

وكلاء التوزيع

- العراق: الدار الوطنية للتوزيع والاعلان - بغداد.
- السودان: دار التوزيع، تلفون ٧٥٥٨٥.
- البحرين: دار التوزيع العربية، تلفون ٢٢٢٧٧٧ - دمشق.
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع، تلفون ٢٧٠١٢٢ - ٢٧٠٤٤٤.
- سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع، تلفون ٢٢٢٧٧٧ - دمشق.
- مصر: مؤسسة الامرام، تلفون ٧٥٥٥٠ - جيزة.
- الاردن: وكالة التوزيع الاردنية، تلفون ٢٠١١٦١ - عمان.
- قطر: دار العربية، تلفون ٢٢٢٧٧٧ - الدوحة.
- الرياض: مكتبة مكة - الرياض.
- مؤسسة اوكسفورد القرطبية، تلفون ٢٠١٢٨ - ٢٠١٢٩.
- مكتبة مكة - جدة، تلفون ٢٤٢٢٧ - ٢٤٢٢٨.
- مكتبة مكة - الخبر.
- مكتبة دار الحكمة، تلفون ٢٢٨٥٥٢.

بيع في المكتبات الهامة في لبنان والبلدان العربية

مواعيد دفع رسوم ميكانيك السيارات لعام ١٩٨٥ شمعون يقترح إعفاء كل الخصاصي من المعاينة الميكانيكية بسبب الظروف الأمنية وللخدمة من السمرة

الشهر	سيارات الساحة الخصوصية	المرافق الثرية غير المعدة لنقل الاجل	سيارات الأوتوبيس الخصوصية والإعفاء ونقل اللواتي والشاحنات المبردة	سيارات الشحن الخصوصية ونقل المشتري والدرجات المعدة لنقل الاجل	سيارات الساحة العمومية	سيارات الأوتوبيس العمومية والشحن العمومية
كانون الثاني	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
شباط	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
آذار	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
نيسان	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
ايار	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
حزيران	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
تموز	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
أب	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
أيلول	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
تشرين الأول	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
كانون الأول	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠

نقابة المعلمين تطالب بشمول زيادة الأجور أفراد الهيئة التعليمية

الرتب	الرتب	الرتب	الرتب	الرتب
الحالي	الجديد	الحالي	الجديد	الجديدة
١١٨٥	١٣٤٥	٤٥	٣٨٧٥	٢٢٠
١٣٢٠	١٣٩٠	٤٥	٤٠٩٥	٢٢٠
١٣٧٥	١٤٣٥	٤٥	٤٣١٥	٢٢٠
١٤٢٠	١٤٨٠	٦٥	٤٥٣٥	٢٢٠
١٤٧٥	١٥٢٥	٦٥	٤٧٥٥	٢٢٠
١٥٢٠	١٥٧٠	٨٠	٤٩٧٥	٢٢٠
١٥٧٥	١٦١٠	٨٠	٥١٩٥	٢٢٠
١٦٣٠	١٦٥٥	٨٠	٥٤١٥	٢٢٠
١٦٨٥	١٧٠٠	٨٠	٥٦٣٥	٢٢٠
١٧٤٠	١٧٤٥	٨٠	٥٨٥٥	٢٢٠
١٧٩٥	١٧٩٠	٨٠	٦٠٧٥	٢٢٠
١٨٥٠	١٨٣٥	١١٥	٦٢٩٥	٢٢٠
١٩٠٥	١٨٨٠	١١٥	٦٥١٥	٢٢٠
١٩٦٠	١٩٢٥	١٣٥	٦٧٣٥	٢٢٠
٢٠١٥	١٩٨٠	١٣٥	٦٩٥٥	٢٢٠
٢٠٧٠	٢٠٤٥	١٣٥	٧١٧٥	٢٢٠
٢١٢٥	٢١٠٠	١٣٥	٧٣٩٥	٢٢٠
٢١٨٠	٢١٦٥	١٣٥	٧٦١٥	٢٢٠
٢٢٣٥	٢٢٢٠	١٣٥	٧٨٣٥	٢٢٠
٢٢٩٠	٢٢٨٥	١٣٥	٨٠٥٥	٢٢٠
٢٣٤٥	٢٣٤٥	١٣٥	٨٢٧٥	٢٢٠
٢٤٠٠	٢٣٩٠	١٣٥	٨٤٩٥	٢٢٠
٢٤٥٥	٢٤٤٥	١٣٥	٨٧١٥	٢٢٠
٢٥١٠	٢٤٩٠	١٣٥	٨٩٣٥	٢٢٠
٢٥٦٥	٢٥٤٥	١٣٥	٩١٥٥	٢٢٠
٢٦٢٠	٢٥٩٠	١٣٥	٩٣٧٥	٢٢٠
٢٦٧٥	٢٦٤٥	١٣٥	٩٥٩٥	٢٢٠
٢٧٣٠	٢٦٩٠	١٣٥	٩٨١٥	٢٢٠
٢٧٨٥	٢٧٤٥	١٣٥	١٠٠٣٥	٢٢٠
٢٨٤٠	٢٨٠٠	١٣٥	١٠٢٥٥	٢٢٠
٢٨٩٥	٢٨٥٥	١٣٥	١٠٤٧٥	٢٢٠
٢٩٥٠	٢٩١٠	١٣٥	١٠٦٩٥	٢٢٠
٣٠٠٥	٢٩٦٥	١٣٥	١٠٩١٥	٢٢٠
٣٠٦٠	٣٠٢٠	١٣٥	١١١٣٥	٢٢٠
٣١١٥	٣٠٧٥	١٣٥	١١٣٥٥	٢٢٠
٣١٧٠	٣١٣٠	١٣٥	١١٥٧٥	٢٢٠
٣٢٢٥	٣١٨٥	١٣٥	١١٧٩٥	٢٢٠
٣٢٨٠	٣٢٤٠	١٣٥	١٢٠١٥	٢٢٠
٣٣٣٥	٣٢٩٥	١٣٥	١٢٢٣٥	٢٢٠
٣٣٩٠	٣٣٥٠	١٣٥	١٢٤٥٥	٢٢٠
٣٤٤٥	٣٤٠٥	١٣٥	١٢٦٧٥	٢٢٠
٣٥٠٠	٣٤٦٠	١٣٥	١٢٨٩٥	٢٢٠
٣٥٥٥	٣٥١٥	١٣٥	١٣١١٥	٢٢٠
٣٦١٠	٣٥٧٠	١٣٥	١٣٣٣٥	٢٢٠
٣٦٦٥	٣٦٢٥	١٣٥	١٣٥٥٥	٢٢٠
٣٧٢٠	٣٦٨٠	١٣٥	١٣٧٧٥	٢٢٠
٣٧٧٥	٣٧٣٥	١٣٥	١٣٩٩٥	٢٢٠
٣٨٣٠	٣٧٩٠	١٣٥	١٤٢١٥	٢٢٠
٣٨٨٥	٣٨٤٥	١٣٥	١٤٤٣٥	٢٢٠
٣٩٤٠	٣٩٠٠	١٣٥	١٤٦٥٥	٢٢٠
٣٩٩٥	٣٩٥٥	١٣٥	١٤٨٧٥	٢٢٠
٤٠٥٠	٤٠١٠	١٣٥	١٥٠٩٥	٢٢٠
٤١٠٥	٤٠٦٥	١٣٥	١٥٣١٥	٢٢٠
٤١٦٠	٤١٢٠	١٣٥	١٥٥٣٥	٢٢٠
٤٢١٥	٤١٧٥	١٣٥	١٥٧٥٥	٢٢٠
٤٢٧٠	٤٢٣٠	١٣٥	١٥٩٧٥	٢٢٠
٤٣٢٥	٤٢٨٥	١٣٥	١٦١٩٥	٢٢٠
٤٣٨٠	٤٣٤٠	١٣٥	١٦٤١٥	٢٢٠
٤٤٣٥	٤٣٩٥	١٣٥	١٦٦٣٥	٢٢٠
٤٤٩٠	٤٤٥٠	١٣٥	١٦٨٥٥	٢٢٠
٤٥٤٥	٤٥٠٥	١٣٥	١٧٠٧٥	٢٢٠
٤٦٠٠	٤٥٦٠	١٣٥	١٧٢٩٥	٢٢٠
٤٦٥٥	٤٦١٥	١٣٥	١٧٥١٥	٢٢٠
٤٧١٠	٤٦٧٠	١٣٥	١٧٧٣٥	٢٢٠
٤٧٦٥	٤٧٢٥	١٣٥	١٧٩٥٥	٢٢٠
٤٨٢٠	٤٧٨٠	١٣٥	١٨١٧٥	٢٢٠
٤٨٧٥	٤٨٣٥	١٣٥	١٨٣٩٥	٢٢٠
٤٩٣٠	٤٨٩٠	١٣٥	١٨٦١٥	٢٢٠
٤٩٨٥	٤٩٤٥	١٣٥	١٨٨٣٥	٢٢٠
٥٠٤٠	٤٩٩٠	١٣٥	١٩٠٥٥	٢٢٠
٥٠٩٥	٥٠٤٥	١٣٥	١٩٢٧٥	٢٢٠
٥١٥٠	٥١٠٠	١٣٥	١٩٤٩٥	٢٢٠
٥٢٠٥	٥١٥٥	١٣٥	١٩٧١٥	٢٢٠
٥٢٦٠	٥٢١٠	١٣٥	١٩٩٣٥	٢٢٠
٥٣١٥	٥٢٦٥	١٣٥	٢٠١٥٥	٢٢٠
٥٣٧٠	٥٣٢٠	١٣٥	٢٠٣٧٥	٢٢٠
٥٤٢٥	٥٣٧٥	١٣٥	٢٠٥٩٥	٢٢٠
٥٤٨٠	٥٤٣٠	١٣٥	٢٠٨١٥	٢٢٠
٥٥٣٥	٥٤٨٥	١٣٥	٢١٠٣٥	٢٢٠
٥٥٩٠	٥٥٤٠	١٣٥	٢١٢٥٥	٢٢٠
٥٦٤٥	٥٥٩٥	١٣٥	٢١٤٧٥	٢٢٠
٥٧٠٠	٥٦٥٠	١٣٥	٢١٦٩٥	٢٢٠
٥٧٥٥	٥٧٠٥	١٣٥	٢١٩١٥	٢٢٠
٥٨١٠	٥٧٦٠	١٣٥	٢٢١٣٥	٢٢٠
٥٨٦٥	٥٨١٥	١٣٥	٢٢٣٥٥	٢٢٠
٥٩٢٠	٥٨٧٠	١٣٥	٢٢٥٧٥	٢٢٠
٥٩٧٥	٥٩٢٥	١٣٥	٢٢٧٩٥	٢٢٠
٦٠٣٠	٥٩٨٠	١٣٥	٢٢٩١٥	٢٢٠
٦٠٨٥	٦٠٣٥	١٣٥	٢٣١٣٥	٢٢٠
٦١٤٠	٦٠٩٠	١٣٥	٢٣٣٥٥	٢٢٠
٦١٩٥	٦١٤٥	١٣٥	٢٣٥٧٥	٢٢٠
٦٢٥٠	٦٢٠٠	١٣٥	٢٣٧٩٥	٢٢٠
٦٣٠٥	٦٢٥٥	١٣٥	٢٤٠١٥	٢٢٠
٦٣٦٠	٦٣١٠	١٣٥	٢٤٢٣٥	٢٢٠
٦٤١٥	٦٣٦٥	١٣٥	٢٤٤٥٥	٢٢٠
٦٤٧٠	٦٤٢٠	١٣٥	٢٤٦٧٥	٢٢٠
٦٥٢٥	٦٤٧٥	١٣٥	٢٤٨٩٥	٢٢٠
٦٥٨٠	٦٥٣٠	١٣٥	٢٥١١٥	٢٢٠
٦٦٣٥	٦٥٨٥	١٣٥	٢٥٣٣٥	٢٢٠
٦٦٩٠	٦٦٤٠	١٣٥	٢٥٥٥٥	٢٢٠
٦٧٤٥	٦٦٩٥	١٣٥	٢٥٧٧٥	٢٢٠
٦٨٠٠	٦٧٥٠	١٣٥	٢٥٩٩٥	٢٢٠
٦٨٥٥	٦٨٠٥	١٣٥	٢٦٢١٥	٢٢٠
٦٩١٠	٦٨٦٠	١٣٥	٢٦٤٣٥	٢٢٠
٦٩٦٥	٦٩١٥	١٣٥	٢٦٦٥٥	٢٢٠
٧٠٢٠	٦٩٧٠	١٣٥	٢٦٨٧٥	٢٢٠
٧٠٧٥	٧٠٢٥	١٣٥	٢٧٠٩٥	٢٢٠
٧١٣٠	٧٠٨٠	١٣٥	٢٧٣١٥	٢٢٠
٧١٨٥	٧١٣٥	١٣٥	٢٧٥٣٥	٢٢٠
٧٢٤٠	٧١٩٠	١٣٥	٢٧٧٥٥	٢٢٠
٧٢٩٥	٧٢٤٥	١٣٥	٢٧٩٧٥	٢٢٠
٧٣٥٠	٧٣٠٠	١٣٥	٢٨١٩٥	٢٢٠
٧٤٠٥	٧٣٥٥	١٣٥	٢٨٤١٥	٢٢٠
٧٤٦٠	٧٤١٠	١٣٥	٢٨٦٣٥	٢٢٠
٧٥١٥	٧٤٦٥	١٣٥	٢٨٨٥٥	٢٢٠
٧٥٧٠	٧٥٢٠	١٣٥	٢٩٠٧٥	٢٢٠
٧٦٢٥	٧٥٧٥	١٣٥	٢٩٢٩٥	٢٢٠
٧٦٨٠	٧٦٣٠	١٣٥	٢٩٥١٥	٢٢٠
٧٧٣٥	٧٦٨٥	١٣٥	٢٩٧٣٥	٢٢٠
٧٧٩٠	٧٧٤٠	١٣٥	٢٩٩٥٥	٢٢٠
٧٨٤٥	٧٧٩٥	١٣٥	٣٠١٧٥	٢٢٠
٧٩٠٠	٧٨٥٠	١٣٥	٣٠٣٩٥	٢٢٠
٧٩٥٥	٧٩٠٥	١٣٥	٣٠٦١٥	٢٢٠
٨٠١٠	٧٩٦٠	١٣٥	٣٠٨٣٥	٢٢٠
٨٠٦٥	٨٠١٥	١٣٥	٣١٠٥٥	٢٢٠
٨١٢٠	٨٠٧٠	١٣٥	٣١٢٧٥	٢٢٠
٨١٧٥	٨١٢٥	١٣٥	٣١٤٩٥	٢٢٠
٨٢٣٠	٨١٨٠	١٣٥	٣١٧١٥	٢٢٠
٨٢٨٥	٨٢٣٥	١٣٥	٣١٩٣٥	٢٢٠
٨٣٤٠	٨٢٩٠	١٣٥	٣٢١٥٥	٢٢٠
٨٣٩٥	٨٣٤٥	١٣٥	٣٢٣٧٥	٢٢٠
٨٤٥٠	٨٣٩٥	١٣٥</		

ثقافة

حديث عن لبنان في « قمر عمر » بلاي أشبه بكوف بنه شاعر

وما هي حتى علت الى سويداني، اهل وطني
يعنيهم خيرا استفال لا شرف لهم ولا دين
وايقظ اهل وطني صعب
بطلوك
تأجروا او بتلوك

إنا ونعم يوم الحيات
يوم لا شرفة غاب
مات فيهم شمس الأمان
تأجروا بك

مات ما رقع
جملوا الجمر متع
فهم زانية زوان

يا بني المرزوق يا خير الخليلين
وما اليك
وليك المثر زعم
فوق صدر الظالمين
والمث

تجديني ثوراك، اخلك في شرفة تجعل بقة
الورد من سيبف
ورجت اترجم لها ابيتا اخر، وتذلل
ملا، تامل، تيلغون هذا الغضب في وجه من
يلهو بصمغك

وتتجرون بملح
وعنا شاعر ايسرنا في وجهات الحلال
... والاشكر في بلدنا اوجع من الاجترار
بالتعلم، وحتى يلهوا نحن نتعلم.

هذا ممكن؟
عندنا يتاجر امواله ليست دوما تفسد
والقانون ما هو عندك في التداول
عاصمتنا بيروت اطاعت مدرسة الحق التي
واق ما علمت اسر تروحين لثم اليوم تشتركون
ومع هذا لا قانون سادنا عندنا

مذا! اصول شراننا من مواليدنا؟ واصول
شرايع بلقاء بلدان الرقي
انا لا اهتم انكم تشعب عجيب غريب، ولكن
يريدون صلب، والرقي مبدئي لا يصيب بجملة، هو هو
يشفي العلة قبل ان تكون
صحيح، اننا، بمعنى اخر، شعب عجيب
غريب

والفكر عندكم؟
في لبنان لا فكر اي انه يستحيل ان تشاعدي
عندنا مستحيل في الشوارع ثمة عمل كل الناس
وتصدر لا ابيدا عمالة وانما ابيدا خبيثة، وتصدر
امعة، ومع هذا تجدين عندنا عوزا

استوسمحت
ما الفرق بين الفكر والعوز؟
الفكر هو ان تستعطي، العوز ان يكون نذل
اقل من الفاتك

وهؤلاء الذين نذلهم اقل من الاتفاق، كيف
يتصورون موازينهم؟
بالتدين، الدين وبيع ما يروا من ارض والدين
عندنا يبيون الى العمل ليلو، اما بيع الارض
فشكنا المتسلط، في لبنان مستصحب الارض اثن
ايضا من الانسان

وذهب بلالي الى بعض من افئنا، وكنت ابي
ايها المرزوق في ارض بلاي
وما تشرب؟
وما تشرب ميهي وماذا؟
غيب الماني عند
حلوك الحبل ما اقل
جرعة
طامة الخنجر،
سمركا!

ما يعرف؟
الطفولة والصبر هاجس بالهوانة

كان من الهرب من العمر والجنين الى الطفولة
موضوع يتكلم بالعلم والوراثة في العائلة
الرحمانية، فمع عاصي وتعمور كان هذا الهرب
سيطرة وقويا وجلفا، في صوت بيوت، وما
هو في كتاب ما يعرفه، لربما رجعتي ابيته عاصي
وايون وخلاف الامور الدان الذي لا تحكمه
الاحرف القليلة لاسم وما رجعتي واسم
الكتاب وعلمة الاستعلام بالولون الابيض
وربما التي تقول في الخلفية على لسان عمام
منصور

ربما رجعتي ما كانت تبخ بتعرف لونها
بنت بقر وعاصي، ليرا، لان اهل المشورين
ممن يكونون، عنصر تزكية لوران، وممكن
العكس، وربما تبخ تواجبه الحكم على بلالي
وتعلموا هي شخصيا، بدون هالة الشهرة التي
منوعة راس اهل

ربما الرجعتي هذه طفلي في مقية عمام
منصور مستحيا، فكلتني الرجعتي بلان
وصريح و كل ورقة من كتابها ما يعرفها، تاتي
بالتداول، الموضوع، الشعرية واللغة الشعرية
والاسلوب والفردات، فضلا عن المناخ العلم
الذي يتبرر بشكل واضح الى مناخ رجعتي تعرفه
في حركات الكلمات الرجعتي في الاستعلامات
الاسيوية والشعرية والروائية، وهذا ما حدا
بمنصور الى القول في المقدمة مواضعها حسبت
انها مواضعي انا، وانها كتبت عني، قلت التي
كنت يجب اتوا، وميشتي في عهود الكبي،
ربما رجعتي، في ما يعرف، تطل الى الكتابة
الشعرية العلمية ثرا شعريا، اي انها ليست
تتمت للوزن والالفة ولا تعتمد الالفاظ
الخارجية للصيغة التي يفرقها وانصرفت الى
الالفاظ الواجب الذي يعرفها ويصنعها ويتحرك
ويشعر وادب ويكره ويحيي ويصنع ويتامل
ويشعر ويموت ويومر، والالفاظ الدخلى للكلام
المكتوب، والالفاظ الدخلى عندما يتكلم
الكتابة فيصت ثمن ميثاق واقفي وجميل
وتصنع اللغة كلغة الانسان

وربما رجعتي هومر من موم العلة الى
مومها الخامسة، الى موم العمر الهلبي،
فمعلقة تشهد حزنا موزنا بين الواحد والاخر
والنصوت والصوت، بين الذين يذهبون
والذين يجيئون وتحمو الحدود بينهم، هومر
تعمل اللغة نفسها من الهومر والخوف، وكنت
الوجه السكرك الذي لا يملك الا ان يصرخ
بهومر، وكنته الخوف الذي لا يتكلم هومر

تبدو غير بختي من تجربة ربما الشعرية الولى
والملفت للنتائج اني ربما لا تضع عنوانا لذي
قصيدة كتبتها، فكلتني لفظ بختي اليوم الذي
كتبت فيه القصيدة مع ذكر الشوق والسمة،
وياتي ذلك بعبارة عنوان وتحديد مكان
العنوان في مطلع كل قصيدة، الا بخر ذلك
اصرا ربما على هليس العمر والوقت، كانا
الزمن المتامل باليوم والشهر والسنة و
العنوان الاسمي عندما يتكلم مع كل ورقة
جديدة، كانا عنوان الحياة هو الزمن الجرف
ولا شيء غيره

ما يعرف؟
الطفولة والصبر هاجس بالهوانة

كان من الهرب من العمر والجنين الى الطفولة
موضوع يتكلم بالعلم والوراثة في العائلة
الرحمانية، فمع عاصي وتعمور كان هذا الهرب
سيطرة وقويا وجلفا، في صوت بيوت، وما
هو في كتاب ما يعرفه، لربما رجعتي ابيته عاصي
وايون وخلاف الامور الدان الذي لا تحكمه
الاحرف القليلة لاسم وما رجعتي واسم
الكتاب وعلمة الاستعلام بالولون الابيض
وربما التي تقول في الخلفية على لسان عمام
منصور

ربما رجعتي ما كانت تبخ بتعرف لونها
بنت بقر وعاصي، ليرا، لان اهل المشورين
ممن يكونون، عنصر تزكية لوران، وممكن
العكس، وربما تبخ تواجبه الحكم على بلالي
وتعلموا هي شخصيا، بدون هالة الشهرة التي
منوعة راس اهل

ربما الرجعتي هذه طفلي في مقية عمام
منصور مستحيا، فكلتني الرجعتي بلان
وصريح و كل ورقة من كتابها ما يعرفها، تاتي
بالتداول، الموضوع، الشعرية واللغة الشعرية
والاسلوب والفردات، فضلا عن المناخ العلم
الذي يتبرر بشكل واضح الى مناخ رجعتي تعرفه
في حركات الكلمات الرجعتي في الاستعلامات
الاسيوية والشعرية والروائية، وهذا ما حدا
بمنصور الى القول في المقدمة مواضعها حسبت
انها مواضعي انا، وانها كتبت عني، قلت التي
كنت يجب اتوا، وميشتي في عهود الكبي،
ربما رجعتي، في ما يعرف، تطل الى الكتابة
الشعرية العلمية ثرا شعريا، اي انها ليست
تتمت للوزن والالفة ولا تعتمد الالفاظ
الخارجية للصيغة التي يفرقها وانصرفت الى
الالفاظ الواجب الذي يعرفها ويصنعها ويتحرك
ويشعر وادب ويكره ويحيي ويصنع ويتامل
ويشعر ويموت ويومر، والالفاظ الدخلى للكلام
المكتوب، والالفاظ الدخلى عندما يتكلم
الكتابة فيصت ثمن ميثاق واقفي وجميل
وتصنع اللغة كلغة الانسان

وربما رجعتي هومر من موم العلة الى
مومها الخامسة، الى موم العمر الهلبي،
فمعلقة تشهد حزنا موزنا بين الواحد والاخر
والنصوت والصوت، بين الذين يذهبون
والذين يجيئون وتحمو الحدود بينهم، هومر
تعمل اللغة نفسها من الهومر والخوف، وكنت
الوجه السكرك الذي لا يملك الا ان يصرخ
بهومر، وكنته الخوف الذي لا يتكلم هومر

تبدو غير بختي من تجربة ربما الشعرية الولى
والملفت للنتائج اني ربما لا تضع عنوانا لذي
قصيدة كتبتها، فكلتني لفظ بختي اليوم الذي
كتبت فيه القصيدة مع ذكر الشوق والسمة،
وياتي ذلك بعبارة عنوان وتحديد مكان
العنوان في مطلع كل قصيدة، الا بخر ذلك
اصرا ربما على هليس العمر والوقت، كانا
الزمن المتامل باليوم والشهر والسنة و
العنوان الاسمي عندما يتكلم مع كل ورقة
جديدة، كانا عنوان الحياة هو الزمن الجرف
ولا شيء غيره

ما يعرف؟
الطفولة والصبر هاجس بالهوانة

المسرح العربي : جذوره ، مشكته والحاضر جواد الاسدي : الحاضر كفيل باعطافنا خصوصية النكهة المميزة



زيتن حمود تصوير الاسدي في دمشق

داخل المكتبة
السؤال الاسكاني ان مسرحنا يفتقر الى حد كبير
الى كتابة درامية التماسية، اي بمعنى انهم يكتبون
بالابيض او الاسود، والمسرح علة يعمل الى الظل او
الى الخلف الرمادي، والا اصعب مسرحيا سياسيا،
الافكار الجديدة

هناك حقيقة عامة في الابل والفن هي، ان اى
تجديد ياتي به كاتب او فنان يصعب من حيز التراث
الاسدي والفني، ويصعب على الفنانين جميعا
الاستفادة من هذا التجديد دون حرج، سواء
بالاضافة اليه، او استعمله كوسيلة لتوسيع افكار
جديدة

هل هناك اي عيب اذا استمرنا من اخر او استفاد
فنان من فنان؟
لهذا طرح وجهان الاول هو ان اى حديثك
والاستفادة من مشكته وجود المسرح العالمي
والتراث المسرحي العالمي، والى اى حد يمكن
التعامل مع هذا التراث، او هذا التراث، بعيدا عن
ضيق الافق، تعاملنا يمكن ان يعطي للفنان مدى
واسعا في تأسيس افكاره المستجدة، ولكن الاتصال
بهذا التراث، والاصرار عليه، يضع على الابدعين
فرصة الخصوصية، بمعنى تأسيس النكهة
الخاصة

نحن مثلا - وباعتقادي طبعاً - بدون وطنية
تقصير، ليس هناك قصير، وبدون بيته لوريا،
ليس هناك لوريا، بمعنى ان هؤلاء تارة بالملفوم
العالمي لاسود اسود بيئتهم هم

والسؤال الثاني هو المخالفة في هذه
الصلة بالورث، هناك عدد كبير من المسرحيين
ينسخون نسخا حرفيا باسم التاثير المتامل،
فيضعون على انفسهم فرصة التعرف على اكتشاف
المحل البيديوي، ويضعون علينا فرصة التعامل
مع هذا الاكتشاف

لا اذكر ان هناك محاولات جديده اسمها عدد من
المسرحيين العرب على صعيد التاثير والارواح او
الانتماء والاعاد، لكن اصر على قولها ان الحاضر
وتواثر ثقافتها فاسيا وجعلها من التاثير
باعطافنا خصوصية النكهة المميزة للمسرح العربي،
ان اتفق معك ان الكثيرين، او معظم المسرحيين
العرب يحاولون التخليع والتقليد لغير الاوروبي، من
النخبة الحضارية، هذا شيء غير سليم، لكن
الاصرار على هذا التخليع والتقليد ليس شيء
سليم طبعاً

القديم والجديد
الكتاب المسرحي قد تستهويه القضايا
المثيرة، خصوصا في مجتمع يتحول ويتماثل فيه
القديم والجديد، وان ثق من هذا
الارى من ان الكتاب الجيد سرعان ما يرتفع
عن هذه القضايا المباشرة والرحلية الى افق
اخرى؟

هناك مشكته في المسرح العربي وهي طريقة
كتابة الخليل المسرحي عموما - اى المؤلفين،
وليس جميعهم، يعطون الى الهدف والاصراع المعان
والكلمة، وانما اقول ان هذا اسلوب تقليدي
الراما، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

خلال انعقاد مهرجان دمشق التاسع للفنون
المسرحية الذي افتتح قبل زمن في دمشق
الثقت صفة الثقافة، المخرج المسرحي العراقي
جواد الاسدي الذي شارك في عملين مسرحيين
هما: براس الملوك جابر، تاليف سعد الله ونوس،
و ثورة الزنج، تاليف معين مسيسو.
وجواد الاسدي من مواليد كربلاء عام 1947،
خريج اكاديمية الفنون الجميلة - بغداد - يحمل
دكتوراه من المعهد العالي للفنون المسرحية، في
صوفيا حول المخرج العراقي المعاصر ومشاكل
العرض المسرحي 1983.

اخرج الاعمال التالية: العالم على راحة اليد،
الا اجد في بلاي اكواخ تكتف، ومواشي بشرية،
ومعوسى فكتف امام من يسمى زعميا، تاليف
بريتولد بريشت، العاقلة توت، تاليف اشرفان
اوركيستي، يارما، تاليف فيديريكو
غارسيا لورس، الفيل يا ملك الزمان، تاليف سعد
الله ونوس، اضافة الى ثورة الزنج، و براس الملوك

وقد سألنا جواد الاسدي عن بحث مسرحيين في
الحاضر وهل استطعنا حتى الآن انتاج عمل عربي
مسرحي ذو فقال:

يمكن الاشارة الى حقيقة مفهومة ان هناك بيئة
في تطور ظاهرة وجود المسرح العربي - جنوره
الاول - والميلقة تتم عبر مستويين قسم من
التقليد والالتفات اليه، ولكن الاتصال
عربي والاخر يعني هذا الجهد فنيا مطلقا، وانما
اعتقد ان مشكلة وجود مسرح عربي او عدم وجوده
تحتوات الى نغمة سادسة بحيث اعطت او اجلت بحث
المسرحيين في الحاضر

دأبنا يحاولون تجليل السؤال الاسكاني
ويحولونه الى الفضيحة، واظن ان فرغ مصير المسرح
العربي يمكن في الخلق من السلفية الضيقة من
جهة او فتح ابواب الحاضر

مثلا ماذا يفهمنا فرجوع الان الى التراث بكل
تفاصيله؟ اذا كان شمة اعادة للبحث في المسرح
العربي فهي في كيفية تطويع هذا التراث - وانما
الاسير منه - تطويعا دراماتيكا الى الصيغة
مسرحية؟

واظن ان الغوص في الحاضر هو بداية اكتشاف
المسرح العربي، والمؤسف لنا اكثر الامم سيبيا
والفجائية والتلبسا، لكننا لم نستطع حتى الآن انتاج
عمل عربي مسرحي ذو

والسبب، هذا اليوم الذي يوجب سؤال الحاضر
ويرحب بالفتي

لا اذكر ان هناك محاولات جديده اسمها عدد من
المسرحيين العرب على صعيد التاثير والارواح او
الانتماء والاعاد، لكن اصر على قولها ان الحاضر
وتواثر ثقافتها فاسيا وجعلها من التاثير
باعطافنا خصوصية النكهة المميزة للمسرح العربي،
ان اتفق معك ان الكثيرين، او معظم المسرحيين
العرب يحاولون التخليع والتقليد لغير الاوروبي، من
النخبة الحضارية، هذا شيء غير سليم، لكن
الاصرار على هذا التخليع والتقليد ليس شيء
سليم طبعاً

القديم والجديد
الكتاب المسرحي قد تستهويه القضايا
المثيرة، خصوصا في مجتمع يتحول ويتماثل فيه
القديم والجديد، وان ثق من هذا
الارى من ان الكتاب الجيد سرعان ما يرتفع
عن هذه القضايا المباشرة والرحلية الى افق
اخرى؟

هناك مشكته في المسرح العربي وهي طريقة
كتابة الخليل المسرحي عموما - اى المؤلفين،
وليس جميعهم، يعطون الى الهدف والاصراع المعان
والكلمة، وانما اقول ان هذا اسلوب تقليدي
الراما، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

ان سبب تطور المسرح في العلم - العلم - من ناحية
الكتابة - يعود الى كسبي ولوركا، وريشيت،
وتواثر كلهم، ويعطوا طرخوا التخليع المحلي
تحتوي في جوارها ومعها الوجه الشمولي، بمعنى
الرماء، واكثر بساطة وساذجة، هو توريه اكثر الكتب
كلمة مسرحية تراسية مميزة هو توريه اكثر الكتب
في النرويج الى الاطلاق، وان رسم شخصيات خلاب
عليها طابع الحماسة والتخليع المسرحي، او التزوي
الى اللين الى التزوير والتخدير في احيان كثيرة، او الى
التحدث بلون صراخ

شدة الولوج
ملا كانت تقول فاطمة في ذلك السكون
النهارى، كانت تجلس مقوسة الظهر والسكون
الكثير، قلت اشياء لم اعد اذكرها، لكن اذكر
انها كانت تحاول الكلام فلا تخرج، ما في ما
وعينها ووجهها المحمر كان يجعلني احسب ان ما
شيئا بداخلها يضطرب بت غريبة في ذلك، ليس
هكذا تضطرب النساء، فركت، كانت تلم الى جنبا
والنهار، يخار، غير، ادم، اوراق من شرفة
عتيقة، فبرات فاطمة، صورة من فيلم زاوهرى،
رغم، نسوة النبطية المؤمنة، شهوة الموتور
العالي، سهر النجاج، ومقهى النسوة
الانكليزيات

على خلاف الكتاب تقرا: كتاب عن النسوة كله
لهن، وقد خرجن فيه من ابوابهن القليلة التي
جعلت لهن في الروايات والقصص، من في هذا
الكتاب بطلات، فمن يادور كاملة لا يساعدهن
البطل على الوصول الى نهايته الدرامية بل
ينتهين هن انفسهن، كتاب عن النسوة من هن،
يقطنن من التناكب فيفتنهن فيها ويحسبن
ويحسبن، وساقطة، والفلاحة والمؤمنة والطاهرة، عن
الطواغيت والعدايات وقد وقف تحت شرفائهن،
وتطاع لهن من منظر اجتماعي فلسفي واقعي،
بحيث ليس رداء الوصف التلقيني وعري كل
واحدة في اطار البيئة والمقربة والدمية، لم عبر
الى مررات الالفة وللودة وتذكر البيوت القديمة
والمشاعر الولية تجاه الاقارب، والنسوة
في العصر ليسن معا في لجة واحدة

ومن داخل الحديقة نختار قصة
بقر فاطمة، وتساقي مع حسن داوود
في حق قصيدة جدا حيث لا الحقل
شامع واضفر، شامع ومشدح كانه ينهني الى
هوى وانا وفاطمة فمقتان من كشتان وسط هذا
الصفير الباهت، انا وفاطمة جاسان في اول
الاحجار، والشمس قوية حارقة قوية، حتى اننا
كنا نسمع صوت الحصيد الذي يتصف من

صدر مؤخرا عن دار التنوير في بيروت
مجموعة قصصية للزليل حسن داوود بعنوان
تحت شرفة انجي، وهي العمل الثاني للمؤلف
بعد روايته بيثة مقبلدا،
المجموعة تقع في 104 صفحات وتحتوي على
القصص التالية: يخطفن في الطريق، بالفتن
على الطولة، النسوة المتشبهات بمقتن الخلف
وما تقدم عليه الزمن، قريبا انجي ياتن في الجنا
والنهار، يخار، غير، ادم، اوراق من شرفة
عتيقة، فبرات فاطمة، صورة من فيلم زاوهرى،
رغم، نسوة النبطية المؤمنة، شهوة الموتور
العالي، سهر النجاج، ومقهى النسوة
الانكليزيات

على خلاف الكتاب تقرا: كتاب عن النسوة كله
لهن، وقد خرجن فيه من ابوابهن القليلة التي
جعلت لهن في الروايات والقصص، من في هذا
الكتاب بطلات، فمن يادور كاملة لا يساعدهن
البطل على الوصول الى نهايته الدرامية بل
ينتهين هن انفسهن، كتاب عن النسوة من هن،
يقطنن من التناكب فيفتنهن فيها ويحسبن
ويحسبن، وساقطة، والفلاحة والمؤمنة والطاهرة، عن
الطواغيت والعدايات وقد وقف تحت شرفائهن،
وتطاع لهن من منظر اجتماعي فلسفي واقعي،
بحيث ليس رداء الوصف التلقيني وعري كل
واحدة في اطار البيئة والمقربة والدمية، لم عبر
الى مررات الالفة وللودة وتذكر البيوت القديمة
والمشاعر الولية تجاه الاقارب، والنسوة
في العصر ليسن معا في لجة واحدة

ومن داخل الحديقة نختار قصة
بقر فاطمة، وتساقي مع حسن داوود
في حق قصيدة جدا حيث لا الحقل
شامع واضفر، شامع ومشدح كانه ينهني الى
هوى وانا وفاطمة فمقتان من كشتان وسط هذا
ال

